

Appeler le numéro

**060608**

ou consulter

**www.turismoroma.it**pour les informations touristiques,  
l'offre culturelle et les spectacles de Rome**LISTE DES P.I.T. (Points d'information touristique)**

- **G.B. Pastine Ciampino**  
Aéroport de Ciampino, arrivées internationales, zone de retrait des bagages (9 h - 18 h 30)
- **Fiumicino**  
Aéroport international "Leonardo Da Vinci"  
Arrivées internationales - Terminal T - 3 (9 h - 18 h 30)
- **Ostia Lido**  
Ostia, Lungomare Paolo Toscanelli angle Piazza Anco Marzio (9 h 30 - 19 h)
- **Castel Sant'Angelo**  
Château Saint-Ange, Piazza Pia (9 h 30 - 19 h)
- **Minghetti**  
Via Marco Minghetti (9 h 30 - 19 h)
- **Navona**  
Piazza delle Cinque Lune (9 h 30 - 19 h)
- **Nazionale**  
Via Nazionale - près du Palais des expositions (9 h 30 - 19 h)
- **Santa Maria Maggiore**  
Via dell'Olmata (9 h 30 - 19 h)
- **Sonnino**  
Piazza Sidney Sonnino (9 h 30 - 19 h)
- **Termini**  
Via Giovanni Giolitti, 34  
A l'intérieur du bâtiment F - quai 24 (8 h - 20 h 30)

ROMA  
**PASS**La carte qui offre  
les transports et 2 musées gratuits  
[www.romapass.it](http://www.romapass.it)

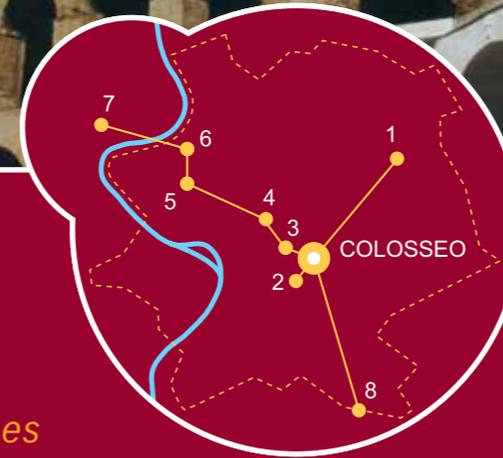
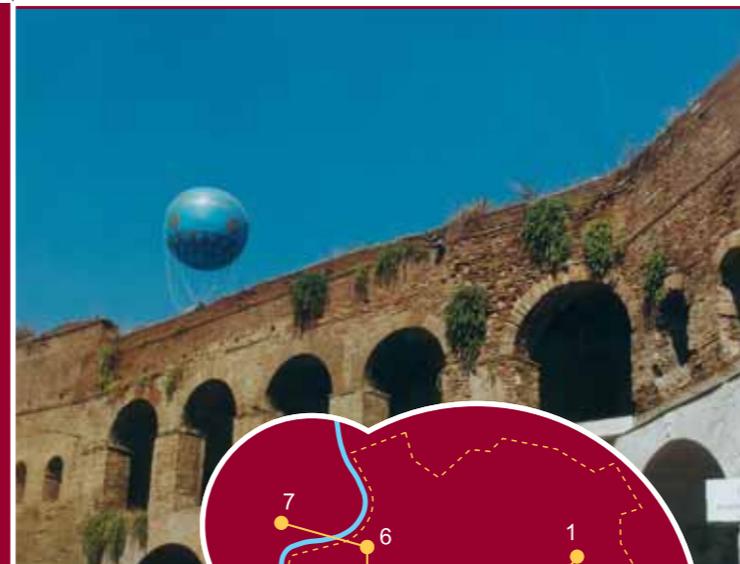
**ROMA CAPITALE**

*Découvrir la Ville éternelle d'une perspective inédite. Un parcours réservé aux voyageurs plus attentifs, qui se laissent intriguer par des détails apparemment secondaires, lesquels sont pourtant en mesure de dévoiler la véritable âme d'un lieu à travers les siècles.*

*Des arcs imposants qui célèbrent la gloire des exploits de grands hommes, des bastions qui, à travers la variété de leurs formes, racontent la stratégie de défense de la ville à divers moments de l'histoire. Le passé et le présent qui s'entremêlent pour dessiner le profil unique de la Rome d'aujourd'hui.*

DGE SYSTEM

Photos: A. Cenni - M. Cristofani

**Adresses**

- 1 Gare de Termini - Piazza dei Cinquecento.**  
Métro: lignes A et B. Bus: 70, 170.
- 2 Arcs de triomphe.** Bus: 60, 75, 84, 85, 87, 117, 175, 186, 271. Métro: ligne B, arrêt Colosseo.
- 3 Arc de Septime Sévère.** Bus: 60, 81, 85, 87, 175.  
Métro: ligne B, arrêt Colosseo.
- 4 Via dei Fori Imperiali.** Bus: 60, 81, 85, 87, 175.  
Métro: ligne B, arrêt Colosseo.
- 5 Piazza Navona.** Bus: 64, 81 et 87. Tram: 8.
- 6 Torre dei Frangipane.** Bus: 70.
- 7 Cité du Vatican.** Bus: 49, 32, 81, 982, 492, 990. Tram: 9. Métro: ligne A, arrêts Ottaviano et Cipro.
- 8 Museo delle Mura.** V. di Porta San Sebastiano, 18.  
Métro: ligne B, arrêt Piramide.



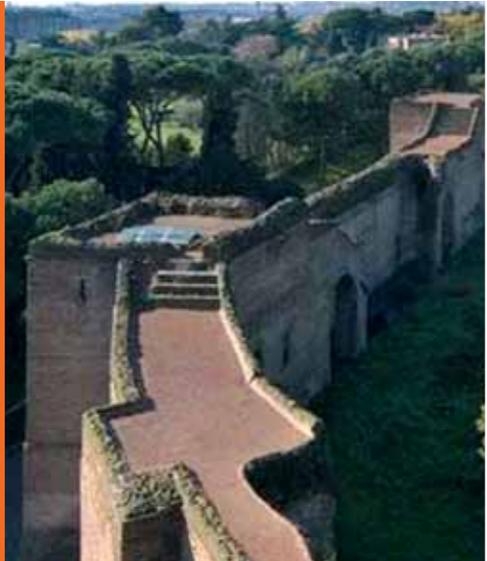
[ Roma *ti* aspetta ]

REMPARTS,  
TOURS et ARCS



## Le mur d'enceinte et ses dix portes d'accès

Mura Aureliane



## On comptait presque 900 tours dans la Rome médiévale

défensive se fit à nouveau jour au IIIe siècle ap. J.-C.: le danger d'invasions barbares incita en effet l'empereur Aurélien à bâtir une nouvelle enceinte fortifiée en 271 ap. J.-C. Le mur d'Aurélien, qui s'étendait sur quelque 19 kilomètres et faisait presque 6 mètres de haut, était entrecoupé tous les 30 mètres par une tour carrée.

Le mur du Vatican, édifié sous les pontificats de Paul III, Pie IV, Pie V et Urbain VIII, entoure la Cité du Vatican. Sur le versant Nord, partant du bastion de Michel-Ange (1534), démarrait la muraille reliant au Château Saint-Ange.

[A l'intérieur de la Porta San Sebastiano, la porte saint Sébastien, se trouve le Museo delle Mura, le musée des remparts, qui retrace l'histoire de ces derniers et en analyse les systèmes de construction.

L'aspect de la Rome médiévale se caractérisait par une multitude de tours: en comptant celles des remparts, leur nombre s'élevait à 900 environ! Les tours servaient à signaler la répartition de l'habitat en autant de propriétés différentes, représentant surtout pour les grandes familles un symbole de suprématie.

Sur la Via dei Fori Imperiali, au croise-

Museo delle Mura



## La curieuse légende de la Torre della Scimmia

Porta San Paolo



ment avec la Via Cavour, s'élève la Torre dei Conti, la tour des Conti, édifée au XIIIe siècle et connue au Moyen-Âge sous le nom de "Torre Maggiore", "tour majeure", en raison de son caractère majestueux. Derrière cette structure, en remontant la Via Tor dei Conti, on atteint la Torre del Grillo, la tour du Grillo, qui fut bâtie sur des restes de maçonnerie datant probablement de l'époque de Trajan. Au bout de la montée, on atteint la Torre delle Milizie, la tour des milices, construite sur ordre du pape Grégoire IX au XIIIe siècle. Adossées à la Piazza Navona (place Navone), se dressent la Torre dei Sanguigni, la tour des Sanguigni, et la Torre dei Millini, la tour des Millini. Enfin, dans la Via dei Portoghesi, on peut observer la Torre dei Frangipane, la tour des Frangipane, dite la "Torre della Scimmia", la "tour du singe".

[Une histoire est liée à la Torre della Scimmia. On raconte qu'un singe aurait

## Les empereurs romains célébrés par les arcs de triomphe



enlevé un nouveau-né de la famille Frangipane et l'aurait emmené sur la tour pour le bercer. Puis, comme par miracle, l'animal serait redescendu et aurait remis l'enfant indemne à ses parents.

Les arcs de triomphe sont une particularité romaine en matière de construction: il s'agissait de portes monumentales en forme d'arc qui étaient édifées pour célébrer des empereurs ou des condottieri après une guerre victorieuse. Les premiers arcs, construits en bois et en briques, étaient dénués de décorations; celles-ci ont été ajoutées au cours du temps. Il reste aujourd'hui à Rome trois arcs de triomphe. L'arc de Titus, à l'intérieur du Forum romain, fut édifé par Domitien en 81 ap. J.-C. pour commémorer les victoires de Vespasien et de Titus sur les Hébreux. A l'époque médiévale, l'arc fut englobé dans la forteresse des Frangipane et ne fut "libéré" qu'avec la restauration confiée en 1821 par le pape Pie VII à Giuseppe Valadier. L'arc de Septime Sévère, érigé en 203 ap. J.-C. au-dessus de la Via Sacra, évoque les victoires de l'empereur et de ses deux fils, Caracalla et Géta, contre les Parthes arabiques et adiabéniques. Il est revêtu de marbre et est constitué de trois arches communiquant entre elles. L'arc de Constantin, à côté du Colisée, célèbre la victoire de Constantin sur Maxence à la bataille du pont Milvius (312 ap. J.-C.). C'est l'arc le plus grand (il atteint les 25 mètres de haut!) et le mieux conservé parmi ceux qui subsistent.

Le mur d'enceinte de Rome s'est développé jusqu'au XVIIe siècle le long de différents périmètres. Les remparts les plus anciens, circonscrits au mont Palatin, ont désormais disparu, tandis que ceux en blocs de tuf attribués au roi Servius Tullius sont toujours bien visibles à la sortie de la gare de Termini, Piazza dei Cinquecento, sur un tronçon de 94 mètres. Ces remparts, le long desquels étaient réparties dix portes, entouraient le centre habité sur quelque 11 kilomètres de long, le périmètre encerclant le Quirinal, le Viminal, l'Esquilin, l'Oppius, le Caelius et l'Aventin.

[Ce système de défense fut restauré sous l'empereur Auguste et fut ensuite incorporé dans les structures de l'époque impériale.

Durant une longue période, Rome, maîtresse de la Méditerranée, n'eut plus besoin de remparts urbains. La nécessité d'une nouvelle structure